

MEDIO REAL

Número 20

Vol. V – Núm. 4

Octubre - diciembre / 2021



Guamote, 15 de junio de 1927. Uso más antiguo reportado de un matasellos "alemán" (ver pág. 20).
Se ofreció en una de las últimas dispersiones del Club Filatélico Guayaquil.



GRUPO DE ESTUDIO FILATÉLICO
ECUADOR
PHILATELIC STUDY GROUP

MEDIO REAL

ÓRGANO OFICIAL DEL GRUPO DE ESTUDIO FILATÉLICO ECUADOR

Número 20

Vol. V – Núm. 4

Octubre - diciembre / 2021

Leo John Harris (+), Presidente Honorario
Georg Maier, Coordinador
Juan Pablo Aguilar Andrade, Editor

En 1976, Leo John Harris se unió a un grupo de filatelistas nacionales y extranjeros, interesados en la filatelia ecuatoriana, para conformar el Ecuador Study Group, de cuya actividad queda constancia en cuatro boletines publicados entre 1976 y 1977. El Grupo de Estudio Filatélico Ecuador reactiva esa propuesta para conformar una red de estudio de la filatelia ecuatoriana. El objetivo es intercambiar información, así como materiales útiles, para lo cual se establecerán líneas de contacto y difusión.

La incorporación al grupo no tiene costo alguno, pero se hace necesariamente previa invitación. Los miembros se comprometen a brindar su aporte planteando inquietudes sobre temas que puedan ser tratados, compartiendo y analizando la información disponible. Se reconocerá, en todos los casos, los aportes de cada persona cuando éstos se utilicen para incorporarlos en colecciones, estudios, publicaciones, etc.

Los artículos publicados en esta revista son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no expresan, necesariamente, la opinión del Grupo ni de sus demás integrantes.

Sus inquietudes, colaboraciones, sugerencias e informaciones serán bien recibidas.

Se autoriza la reproducción de textos e imágenes, siempre que se cite la fuente y se nos haga conocer la publicación.

Web www.ecuadorpsg.simplesite.com
Correo electrónico ecuadorstudygroup@gmail.com



MEDALLA DE ORO
EXFUPAEP 2017
QUITO



MEDALLA DE
ORO GRANDE
IBARRAPEX 2018
IBARRA



MEDALLA DE PLATA
PHILACUENCA 2019
CUENCA

SUMARIO

MESSAGE FROM THE CORDINATOR MENSAJE DEL COORDINADOR	2
FORGERIES OF ECUADOR'S SECOND ISSUE Eivind Lund	3
LAS EMISIONES POSTALES ECUATORIANAS DE 1971 Rodrigo Páez Terán	8
THE MANY FORGERIES AND FRAUDULENT USAGE OF ECUADOR'S SCADTA PROVISIONAL STAMPS Georg Maier	17
MATASELLOS "ALEMANES" Teddy Suárez Montenegro y Juan Pablo Aguilar Andrade	20
DOCUMENTOS: 1842, ITINERARIO Y REGLAMENTO DE LOS VAPORES DEL PACÍFICO	24
READER'S CORNER / ESQUINA DEL LECTOR Sobre la plana del medio real azul con la marca de agua Rolland Frères	26
NOTICIAS	27
ÍNDICE DEL VOLUMEN V	28
INTEGRANTES DEL GRUPO DE ESTUDIO	31
PIEZAS SELECCIONADAS	32

**Colaboraron en este número Eivind Lund,
Rodrigo Páez Terán, Georg Maier,
Keith Klugman y Teddy Suárez Montenegro.**

MESSAGE FROM THE COORDINATOR



MENSAJE DEL COORDINADOR

With some relief I can state that we are finally up to date on our publication and hope that we can continue this trend in the future.

We welcome Eivind Lund as a new contributor to the Journal and hope he continues sharing his philatelic knowledge with the rest of our readers in the forthcoming months. Congratulations to what is an excellent contribution on this occasion.

Another excellent article was contributed by our recently designated honorary member Rodrigo Páez Terán, on the philatelic issues of 1971.

Slowly, the philatelic community is returning to normalcy. The next FIP exhibitions are scheduled for London in February and Lugano (Switzerland) in May. Our commissioner Teddy Suárez will take four exhibits with him from Ecuador a one frame, two five frame and one eight frame exhibits to Lugano and we wish the very best of luck to those who will participate.

Me alivia poder decir que finalmente este boletín se publica sin atraso; espero que sigamos así en el futuro.

Damos la bienvenida a Eivind Lund como nuevo colaborador de este boletín; esperamos que continúe compartiendo su conocimiento filatélico con el resto de nuestros lectores en los próximos meses. Felicidades por su excelente aporte.

Otra excelente contribución que se publica en este número es la del recientemente designado socio honorario de nuestro Grupo, Rodrigo Páez Terán, dedicado a las emisiones postales de 1971.

Lentamente, la comunidad filatélica está volviendo a la normalidad. Las próximas exposiciones de FIP están programadas para Londres en febrero y Lugano (Suiza) en mayo. Nuestro comisionado Teddy Suárez llevará cuatro exhibiciones con él desde Ecuador, una exhibición de un marco, dos de cinco marcos y una de ocho marcos a Lugano y deseamos la mejor de las suertes a quienes participen.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'G. Maier', written in a cursive style.

GEORG MAIER

FORGERIES OF ECUADOR'S SECOND ISSUE

Eivind Lund¹

SPIRO FORGERIES



Philip Spiro was the head of the German printing company “SPIRO BROTHERS” of Hamburg who probably did these reproductions of Ecuador in addition to forgeries of many other countries in the period 1864 – c. 1881.

The forgeries was autumn 1873 published in the *The Spud Papers* by reverend R. Brisco Earee. This was an early forgery, by the reason that the stamps were printed in 1872 and not entered to market before september 1, 1873.

DIFFERENCE BETWEEN THE SPIRO FORGERIES AND GENUINE STAMPS

Common	Half real and one peso	One real
<ol style="list-style-type: none"> Design and measure differ. No gum. Pin-perforated 12,5-13 Sheet of 25 stamps. Rectangular Rhomb 20x25 mm. Tied all stamps on the sheet 	<ol style="list-style-type: none"> The circle has only 68 squares. Letters on bottom and top Tablet. Short space between line one and two above MEDIO and UN. The corners with flowr have different size. 	<ol style="list-style-type: none"> The White letters at top and bottom are thicker. Larger space between the frame line and inner frame line. Has a more White look – the color print is weaker.

¹ **EIVIND LUND:** Noruego. Miembro del Grupo Ecuador. Ha participado en exposiciones internacionales con colecciones de la primera y la segunda emisiones del Ecuador, por las que ha recibido importantes premios. Correo electrónico eiv-lun2@online.no.

Gerhard Lang Valchs has analysed magazines (1860-1880) done available by Wolfgang Maasen. The result of the above presented comparing analysis is, that there is no coincidence between the described mid-1860's forgeries, identified as real Spiro-products and the stamps or sheets generally thought to be sold by the Hamburg brothers. The forgeries sold after 1870 may be Italian made (2020).

SUB FORGERIES OF SPIRO FORGERY

The sub forgeries are very seldom seen and the main common differences are color and perforation. The perforation is 12 ¼ with regular pin holes, is not known if Spiro or other did the work. Design/ cltiche: The colored lines at same positions are seen on both medio real blue and un peso rose forgeries.

Medio real: 1. There are many colored lines which not seen on the Spiro forgery. 2. Color: Blue

Un real: 1. Details below nr. 1 and DEL in the scroll is diferente. 2. Color: Dark Orange

Un peso: 1. There are many colored lines which not seen on the spiro forgery. 2. Color: Rose



Rhomb



Rhomb / Starfish



Rhomb

MEDIO REAL BLUE



Pos. 7

Imperforated vertically and perforation 1,5 mm. Into design to right



Pos. 8

Design moved down 2 mm.



Pos. 22

Same sign on each stamp in same column. There are also the only 5 main types.

Column 1

Column 2

Column 3

Column 4

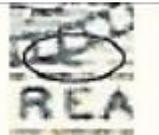
Column 5



Two broken lines below O in CORREOS



Blue dot on first R in CORREOS



Thick blue line above E in REAL



E in MEDIO



Small blue dot on frameline above C



UN PESO RED-CARMINE



Pos. 2
White spot in upper left corner



Pos. 16
Design moved up 2,5 mm.



Pos. 18
Red spot between R and C in top tablet

Same signn each stamp in same column. They are also the only 5 main types.

Column 1	Column 2	Column 3	Column 4	Column 5
				
White spot in circle	Red dot on background line in circle	Line broken to right on coat of arms	Right upper red box with flower's completely similar	S in CORREOS and red spot below the box



OTHER FORGERIES

The Fournier forgery

The un peso forgery has been attributed to Fournier by various authorities. This was the only forgery made. For many years the Scott catalogue illustrated this forgery as the genuine un peso stamp

Difference from the genuine un peso stamp

- The letters at top and bottom Tablet is larger and thicker.
- There is a color frame outside the original frame line.
- The coat of Arms has much color and not many details.
- The mountain in the oval circle is only a plateau and not three tops as the genuine.
- Size. Width: 19,5 mm. High: 22,8 mm. Design some larger.
- There are not flowers in each corner but a circle with 6-7 small spots.
- Greek border is completely different.
- Color range only from dark carmine to armine-lilac.
- Perforated 12 compared to regular perforation 11 on genuine.
- No gum.
- Large forget Rhomb with circular dots and other forget cancels.



Unknown forgery (very rare)

Difference from the genuine medio real stamp

- All boxes in the corners have same size.
- The greek border start and end different.
- The condor is different and head facing to right.
- At bottom the period is almost touching the frame line.
- The letter at top and bottom Tablet isn't same.
- The circle have c. 76 squares – more than the other forgeries.
- Design of coat of arms and the nature in the oval line, is completely different.



Imperforated
Grey



Perforated 12
Grey

MEDIO REAL
Número 20
Vol. V – Núm. 4
Octubre - diciembre / 2021
pp. 8-16

LAS EMISIONES POSTALES ECUATORIANAS DE 1971

Rodrigo Páez Terán²

En el decurso de 1971, el ente estatal denominado Correos del Ecuador emitió ocho series de sellos para los servicios postales interno e internacional, las que circularon desde junio hasta diciembre de ese año.

Transcurrido ya medio siglo de esas fechas, resulta indispensable recordarlas para conocimiento no solo de aquellos expertos coleccionistas y filatélicos, sino además de los historiadores y de los ciudadanos ecuatorianos y extranjeros interesados en la cultura nacional. Puntualizaremos lo relacionado con cada serie postal en el orden de la fecha de su presentación al público, explicando las razones que motivaron su impresión, los detalles técnicos pertinentes y la reproducción de la imagen de cada sello.

Operación Amigo

El doctor José María Velasco Ibarra, presidente constitucional del Ecuador, suscribió el Decreto ejecutivo número 2039. Este fue firmado en el Palacio de Carondelet el 14 de noviembre de 1969, conjuntamente con el ingeniero Miguel Salem Dibo, Ministro de Comunicaciones y Obras Públicas, y el economista Danilo Ottati Moreira, Ministro de



Finanzas y certificado por el doctor Édgar Terán Terán, Secretario General de la Administración Pública, y publicado en el Registro Oficial número 330, del 17 de diciembre de ese año.

En este documento se dispone la contratación con el Instituto Geográfico Militar de Quito para la impresión de sellos postales requeridos por la Empresa Nacional de Correos, para atender el franqueo

² **RODRIGO PÁEZ TERÁN.:** Ecuatoriano, Miembro Honorario del Grupo de Estudio Filatélico Ecuador, Correspondiente de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal, de la Academia Nacional de Historia del Ecuador y del Instituto Balear de Historia. Presidente de la Asociación Filatélica Ecuatoriana (1982-1986), Gerente y Presidente del Directorio de Correos del Ecuador entre 1992 y 1994. Ha publicado numerosos estudios en libros y revistas históricos y filatélicos; participó en la elaboración del Álbum Didáctico de Sellos Postales del Ecuador (1865-1982), en colaboración con Giovanni Cataldi y es coautor de la Historia Postal y Catálogo de Marcas Prefilatélicas del Ecuador, en colaboración con Leo John Harris y Percy Bargholtz. Correo electrónico ro75pater@gmail.com.

de la correspondencia, bajo las denominaciones Líderes de la Democracia, Mariposas y Operación Amigo.

Los valores faciales y el respectivo tiraje se determinan también en el artículo primero del decreto: diez, veinte, treinta, cuarenta, cincuenta, sesenta y ochenta centavos de sucres y uno con treinta centavos, uno con cincuenta centavos, dos y cuatro sucres.

Diversos tipos de mariposas ecuatorianas constan en las viñetas de los diez primeros valores. El de dos sucres para el servicio aéreo, en tres distintas tonalidades celeste, amarilla y azul, se ilustra con el emblema de la Operación Amigo. Y el de cuatro sucres reproduce las imágenes de John y Robert Kennedy y de Martín Luther King, con fondo color verde.

Los sellos con las mariposas, los Líderes de la Democracia (500.000 unidades) y los colores celeste y amarillo de la Operación Amigo, se utilizaron desde marzo y octubre de 1970. El sello Operación amigo (500.000 ejemplares en las tres tonalidades), con el emblema de fondo color azul, circuló el seis de junio de 1971, en consecuencia el primero del año que reseñamos en este texto. El formato del sello es cuadrado 30 x 30 mm.

La Operación Amigo consistió básicamente en un programa estructurado para facilitar el intercambio de estudiantes latinoamericanos y norteamericanos, parte integrante de aquel extraordinario proyecto denominado Alianza para el Progreso, ideado por John F. Kennedy.

Resello sobre timbres fiscales de 1970

La segunda emisión de sellos postales del país de hace cincuenta años, consistente en un conjunto de 21 valores, se entregó al público en junio 16 de 1971, pero como en el centro de la viñeta destaca el guarismo 1970, esto induce a creer que son sellos circulados en ese año y no en el siguiente.

Con el objetivo de superar la falta de especies postales, Correos recurrió al fácil sistema de la utilización de sobresellos y sobrecargos, los que para el criterio de la filatelia profesional, resultan perjudiciales y deterioran el prestigio del país que los adopta. La administración de Correos consiguió que el Ejecutivo solucione su falta de previsión y autorice el uso de timbres móviles, que son emitidos para la atención de las distintas necesidades fiscales: gabelas, tasas, impuestos, multas.



Los considerandos del Decreto No. 320, dictado en febrero 24 de 1971 y que legaliza la utilización de timbres fiscales de 1970 habilitándolos para el servicio postal, disculpa la irresponsabilidad de las autoridades del Correo, como demuestra la lectura de los considerandos:

- a) Que la Empresa del Estado – Servicio de Correos Nacionales afronta una escasez de especies postales.
- b) Que el Ministerio de Finanzas, vista la emergencia que atraviesa Correos, ha donado a la indicada Empresa la cantidad de 1'500.000 timbres móviles.
- c) Que la Empresa de Correos al efectuarse el respectivo resello de los valores de 1'000.000 de timbres móviles de un sucre y 500.000 de dos sucses, hará constar en cada uno de estos, en color rojo la leyenda “POSTAL”, así como el correspondiente valor que para efectos de franqueo se determina en la parte resolutive de este Decreto.

En uso de las atribuciones supremas de que se halla investido, en el decreto consta un documento que está refrendado por José María Velasco Ibarra, Presidente de la República; Juvenal Sáenz Gil, Ministro de Comunicaciones y Obras Públicas; Alfonso Salgado Guevara, Ministro de Finanzas, y Francisco Díaz Garaicoa, Secretario General de la Administración Pública.

El considerando c) dispone que la leyenda “POSTAL” sea impresa en color rojo, esto se incumplió, el Instituto Geográfico Militar IGM contratado para esta labor la imprimió con tinta de color negro.

También existe discrepancia en lo atinente a los sobrecargos entre lo estatuido en el Decreto, 14 tipos, y lo realmente entregado por el IGM, 21 valores. La diferencia se explica en razón del color básico de los timbres móviles, pues no todos son en tono violeta, sino algunos en tonalidades azul, verde y naranja.

Los sellos son de formato vertical, tamaño 25 x 33 mm., monocromáticos, el tiraje variable entre 50.000 y 200.000 unidades según su valor facial, el que oscila desde 60 centavos hasta cincuenta sucses.

Arte Quiteño

La Muy Noble y Muy Leal ciudad de San Francisco de Quito, tiene a más de estos honrosos apelativos, la gloria de ser reconocida a escala mundial como la cuna, la forja y el crisol del arte religioso de la época colonial en que surgió la Escuela Quiteña, con su estilo único para el tratamiento esmerado de la escultura, de la pintura, del tallado de la piedra, que estuvo plagada de un cúmulo de pintores, talladores, imagineros, ebanistas, alarifes, dotados de innata habilidad y buen gusto, la mayoría anónimos y otros de renombre indiscutible como Caspicara, Pampite o Legarda.



El Gobierno nacional, valorando la importancia de la difusión de estas manifestaciones de índole artística iniciadas en la etapa colonial y que perduraron hasta las primeras décadas del siglo XX, resolvió imprimir una serie de ocho sellos postales para el servicio aéreo de correos, en cuyas viñetas se representarían varias obras emblemáticas de la imaginería quiteña, tanto de escultura como también de pintura y tallado en piedra, estos sellos circularon el 17 de junio de 1971 y constituyen la tercera emisión de ese año.

Mediante Decreto Ejecutivo número 105-CH expedido en julio 16 de 1970, y publicado en el Registro Oficial número 48 de agosto 28 del mismo año, firmado por José María Velasco Ibarra, Presidente de la República; Juvenal Sáenz Gil, Ministro de Comunicaciones y Obras Públicas; Luis Gómez Izquierdo, Ministro de Finanzas y Mauricio Gándara Gallegos, Secretario General de la Administración Pública, se dispuso que la empresa de Correos contrate con el Instituto Geográfico Militar de Quito la impresión de esta serie postal.



Siete sellos en formato vertical de 30 x 40 mm. y uno apaisado de 40 x 30 mm., con dentado 12, integran la serie impresa en cuatricromía y sistema offset; los valores faciales oscilan desde un sucre con treinta centavos hasta diez sucres; los tirajes varían entre un millón y cien mil ejemplares.

La ilustración del primer sello reproduce el óleo sobre tela de autor anónimo titulado La Presentación de la Virgen; sigue la pintura en tela Beata Ana; el tercer sello muestra el óleo de Santa Teresa de Jesús; continúa el sello apaisado cuya viñeta se ilustra con la talla en madera del Retablo de la Iglesia de el Carmen Moderno; el quinto sello muestra la pintura al óleo de El Descendimiento del Señor; el sexto sello reproduce la escultura en madera del Cristo Crucificado ante el cual oraba la santa quiteña Mariana de Jesús; el siguiente sello se ilustra con la Urna de San Antonio trabajada en madera; el último sello muestra la Cruz tallada en piedra ubicada en el pretil de la iglesia de San Diego de Quito.

Visita de Salvador Allende

La cuarta emisión de sellos de correo del Ecuador circulada hace medio siglo en 1971, tuvo la finalidad de conmemorar la visita oficial de Estado a nuestro país del Presidente de Chile, el político y cirujano Salvador G. Allende Gossens (Valparaíso 1908 – Santiago 1973), hijo de Salvador Allende Castro y Laura Gossens Uribe, según consta en el Decreto Ejecutivo número 1213 firmado en Quito el 12 de agosto de 1971 por el Presidente José María Velasco Ibarra; Juvenal Sáenz Gil, Ministro de Comunicaciones y Obras Públicas; Alfonso Salgado Guevara, Ministro de Finanzas; Luis Eduardo Robles Plaza, Ministro de Defensa Nacional y refrendado por Francisco Díaz Garaicoa, Secretario General de la Administración Pública, que fue publicado en el Registro Oficial número 290 de 18 de agosto de 1971, pocos días antes del arribo al Ecuador de Salvador Allende, el 24 de dicho mes.

Como el Instituto Geográfico Militar, la única entidad oficial autorizada para imprimir especies fiscales y sellos postales, no disponía del tiempo suficiente para atender este trabajo inesperado de ineludible y urgente necesidad, fue indispensable incluir en el artículo primero del Decreto una cláusula que autorizaba, “por esta sola vez”, el encomendar la elaboración de sellos de correo a una entidad no gubernamental; en tal disyuntiva, se resolvió contratar con Jaime Mantilla Anderson, Director de la Editorial Offsetec, C.A. – El Comercio, la impresión de estos sellos de correo de carácter conmemorativo.



La serie postal está integrada por tres ejemplares, uno en formato vertical y dos apaisados; sus dimensiones son 28 x 39 mm.; los valores faciales: un sucre con treinta centavos, para correo ordinario, con un tiraje de 200.000 sellos cuya viñeta muestra las banderas entrelazadas del Ecuador y Chile sobre un fondo color negro; dos sucres, para el servicio aéreo, con el retrato de Salvador Allende sobre los colores de la bandera chilena y un tiraje de 500.000 unidades, y dos sucres con diez centavos, para el correo aéreo, en fondo de color blanco en el que resaltan en sendos medallones, las fisonomías de José María Velasco Ibarra y Salvador Allende, al pie las banderas del Ecuador y de Chile y la leyenda Visita del Presidente de Chile, Quito, agosto 24 de 1971, con un tiraje de 500.000 ejemplares.

Estos tres sellos de correo se entregaron a la circulación pública el día preciso del arribo a nuestro país del Presidente chileno, el 24 de agosto de 1971. Su clasificación consta en los principales catálogos filatélicos. En el de AFE 1971-31/33; en el del Banco Central del Ecuador, 1901/1903; en el Yvert 862 y A526/527 y en el Scott 840 y C481/C482.

Inauguración del Museo Postal

Hace medio siglo, nuestro país, a diferencia de la mayoría de las naciones latinoamericanas, carecía de un Museo Postal dependiente del ente estatal de Correos; comprobada esta



realidad, la administración postal manifestó al Ejecutivo la necesidad de crearlo; para superar este vacío se dispuso la implementación del Museo, habilitando un espacio adecuado en el palacio de Comunicaciones, inaugurado en el año 1928 en la calle Pichincha, actual Benalcázar, entre Espejo y Chile, en los terrenos ocupados antiguamente por las cocheras del Palacio de Carondelet.

Con el objetivo de recordar a perpetuidad la inauguración del Museo Postal, en el artículo primero del Decreto Ejecutivo número 1213 de 12 de agosto de 1971, publicado en el Registro Oficial número 290 de 18 de agosto del mismo año, en el cual se dispuso la emisión de sellos postales conmemorativos de la visita del Presidente de Chile Salvador Allende, según se puntualizó en el apartado anterior, se incluyó un acápite ordenando la impresión de dos sellos dedicados al Museo Postal.

En el Decreto se menciona el diseño que deberán tener las viñetas: “Buzón de la época ‘Franca y debe’”. Forma rectangular – tipo forma de casa con el Escudo del Ecuador en el centro, con sus características y colores de la época. Policromías”. Casi nada del diseño ordenado, por lo demás inentendible e impracticable, se cumplió como era evidente que sucedería.

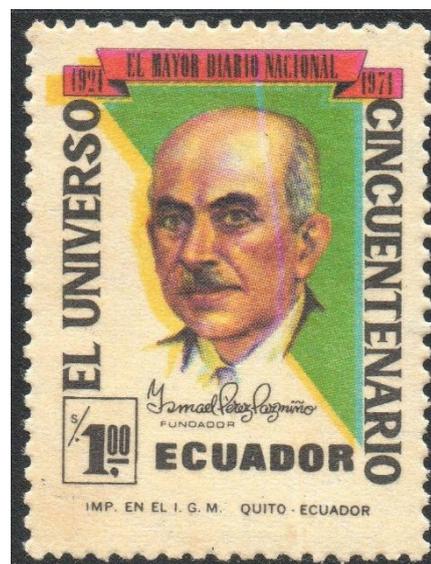
La alegoría que ilustra la cara de los sellos, acoge algo de lo indicado en el Decreto. Estas especies postales destinadas al servicio aéreo, fueron impresas en Quito en sistema offset por la Empresa Editorial Offsetec CA – El Comercio. Los sellos son de formato apaisado, tamaño 28 x 38 mm., dentado 12,5, policromos, en el valor facial de cinco sucres predomina la tonalidad negra y en el de cinco sucres con cincuenta centavos el color carmelita. Dentro de la viñeta está una leyenda: Visite el Museo Postal, al pie de la alegoría se lee en dos líneas: Inauguración del Museo Postal del Ecuador // Quito, agosto 26 de 1971.

Opinamos que lo dispuesto en el Decreto resultó incomprensible e imposible de cumplir, pues se menciona: Buzón de la Época “Franca y debe” y colores de la época. ¿A qué época o épocas se refieren? Presuponemos que se intentó quizá decir: Época prefilatélica, al mencionar las palabras Franca y debe, utilizadas como marchamos para la circulación de las comunicaciones remitidas por el Correo desde los tiempos coloniales, grancolombianos y republicanos, hasta el año 1865 en el que el Ecuador adoptó el uso de los sellos postales adhesivos.

Cincuentenario de El Universo

La conmemoración de los cincuenta años de vida del periódico guayaquileño El Universo, fundado el 16 de septiembre de 1921 por el periodista, historiador y escritor Ismael Pérez Pazmiño (Machala, 3 de junio de 1876 – Los Ángeles, 1 de noviembre de 1944), hijo de José Pérez Santander y Elena Pazmiño Gómez, suscitó la petición presentada por el Círculo de la Prensa de Guayaquil ante el Gobierno nacional para recordar esta importante fecha en la vida cultural del puerto guayaquileño, mediante la impresión de sellos para correo.

El Poder Ejecutivo acogió la idea y emitió el Decreto Supremo número 1402-A firmado por José María



Velasco Ibarra, Presidente de la República, Juvenal Sáenz Gil, Ministro de Comunicaciones y Obras Públicas, José Luis Álvarez Burbano, Subsecretario de Finanzas y refrendado por Francisco Díaz Garaicoa, Secretario General de la Administración Pública, en el Palacio de Carondelet de Quito el 15 de septiembre de 1971, y publicado en el Registro Oficial número 318 de 27 de septiembre de 1971.

El artículo primero del Decreto autoriza al Ministro de comunicaciones la contratación con el Instituto Geográfico Militar de Quito, para la impresión de quinientas mil series de sellos postales conmemorativas del Cincuentenario de la Fundación del Diario el Universo, en valores de un sucre, un sucre con cincuenta centavos y dos suques con cincuenta centavos, dimensiones 30 x 26 mm. Art. 2.- Motivo: Conmemorativo del cincuentenario de la fundación del diario El Universo.- Leyendas.- El Universo – 1921 El Mayor Diario Nacional – 1971 Cincuentenario Aéreo Ecuador – Diseño: Fotografía a colores del señor Ismael Pérez Pazmiño; forma rectangular. Color; policromía. Las especificaciones anteriores, fueron acordadas por el Departamento Filatélico del Estado. Art. 4.- El valor de la impresión de esta emisión y que asciende a la suma de veintiún mil suques (S/. 21.000,00), se abonará al Instituto Geográfico Militar con aplicación a la partida “Emisión de Especies Postales” del vigente Presupuesto del Estado – Servicio de Correos Nacionales.

Se transcriben las partes relevantes del Decreto. Comprobamos que lo dispuesto se cumplió con cambios; el tamaño de los sellos impresos es de 29 x 38 mm., dentado 12; bajo la imagen de Ismael Pérez se reproduce su autógrafo y al pie la palabra Fundador; el sello de un sucre de valor facial no lleva la indicación aéreo, pues serviría para los correos terrestre y fluvial.

La serie postal se entregó al público el 16 de septiembre de 1971. Al cotejar las fechas del Decreto y la de circulación de las especies, comprobamos que éstas estuvieron ya impresas y distribuidas en las oficinas del Correo con suficiente anticipación antes de la firma del Decreto Supremo. También cabe reflexionar en relación a la escasa imaginación creativa que se limitó a reproducir en los tres valores la fotografía de Ismael Pérez Pazmiño.

XI Congreso Panamericano de Carreteras

La Organización de Estados Americanos (OEA), auspició la celebración del Undécimo Congreso panamericano de carreteras y se determinó que se reuniría en Quito, en mayo de 1971; razones de carácter logístico causaron el diferimiento de la cita hasta el 15 de noviembre de ese año, fecha en la que los delegados de los países miembros de la OEA concurrieron a la capital ecuatoriana para la solemne inauguración de este importante foro intercontinental.

Designadas las autoridades, éstas procedieron a conformar las distintas comisiones de trabajo; luego de cuatro días de labor, de intercambio de conceptos, de discusión de propuestas, de exposición de ideas, se clausuró la reunión el 20 de noviembre. La resolución fundamental del Congreso, acordada mediante consenso unánime de los congresistas, fue el “Convenio sobre la adopción del Manual Interamericano de Dispositivos para el control del tránsito en calles y carreteras”, materia de trascendental importancia y de innegable influencia en los variados ámbitos del convivir diario de los ciudadanos con prescindencia de lugares de origen o de residencia.

El Gobierno ecuatoriano determinó que: “Dada la importancia internacional que reviste esta reunión debe emitirse una serie de sellos postales conmemorativos a la misma”, según consta en los considerandos del Decreto Supremo número 780, signado en el Palacio de Carondelet, en junio uno de 1971, por José María Velasco Ibarra, Presidente de la República; Juvenal Sáenz Gil, Ministro de Comunicaciones y Obras Públicas; Alonso Salgado Guevara, Ministro de Finanzas y refrendado por Francisco Díaz Garaicoa, Secretario General de la



Administración Pública, publicado en el Registro Oficial número 237 del día 3 de los mismos mes y año.

En el documento se dispone la contratación con el Instituto Geográfico Militar par la impresión en sistema offset de una serie consistente en sellos postales de 5, 10, 20 y 50 sucres, con un tiraje de dos millones de ejemplares de cada uno, de las tres primeras denominaciones y un millón de unidades de la última.

Las características son: formato vertical, dimensiones 30 x 40 mm., dentado 12, color policromía, servicio de correo aéreo. Las viñetas muestran un diseño artístico adecuado, representan el mapa de América, una carretera ascendente de sur a norte, el hemisferio Occidental dividido por la Línea Equinoccial y una alegoría simulando una carretera y a un costado el monumento a la misma Línea.

Las leyendas constantes en la cara de cada especie fiscal aluden al evento conmemorado: Undécimo Congreso Panamericano de Carreteras, Quito, noviembre 1971 – aéreo; los sellos postales están identificados en los diferentes catálogos con la siguiente numeración: AFE 1971-39/42; Banco Central del Ecuador 1909/1912; Cataldi A579/A582; Bertosa 1543/1546; Scott C487/C490; Yvert A534/A537; Michel 1539/1542.

25 años de CARE

La postrera emisión de sellos postales ecuatorianos de hace medio siglo, circuló en Quito en diciembre 13 de 1971, en conmemoración tardía del vigésimo quinto aniversario de la creación de la organización norteamericana de ayuda humanitario y social CARE, fundada en mayo 11 de 1945, por Arthur Cuming Ringland, Wallace Campbell y Lincoln Clark, la que inició sus operaciones en nuestro país en 1962 y las mantiene cada vez con mayor tenacidad.

Originalmente las siglas CARE sirvieron para designar a la entidad privada sin fines de lucro “Cooperativa Americana de Recursos para Europa”, constituida por veinte y dos fundaciones de los Estados Unidos de América, que recogían donaciones de alimentos, herramientas y diversos bienes destinados a los habitantes europeos que vivían en condiciones precarias luego de sufrir la devastación provocada por la Segunda Guerra Mundial.

Superada la etapa de auxilio al viejo mundo, CARE mantuvo su nombre con el significado de “Cooperativa para Asistencia y Remesas al Exterior” y sus actividades enfocadas en el ámbito internacional pero bajo los mismos parámetros de apoyo a las personas que viven en extrema pobreza, brindándoles instrucción para que logren su autosuficiencia y rescaten su dignidad humana.

Los recursos de CARE se destinan de manera preferencial a ayudas para emergencias producidas por catástrofes naturales, asistencia en educación y salud rurales, desarrollo de pequeños emprendimientos, acceso a agua potable y alcantarillado, cuidado agrícola y forestal, protección de la naturaleza y sus recursos.

Mediante Decreto Supremo número 780 el Ejecutivo nacional autorizó al Director General de Correos para que proceda a la contratación con el Instituto Geográfico Militar de Quito, la impresión en sistema offset de una serie postal de cuatro sellos en denominaciones de treinta, cuarenta, cincuenta y sesenta centavos de sucre, con un tiraje de un millón de ejemplares de cada valor y dos millones de especies de ochenta centavos de sucre de costo facial, en distintas tonalidades de color: violeta, verde, azul, café rojizo y chocolate, tamaño 30 x 40 mm., formato vertical, dentado 12,5; la viñeta se ilustra con el logotipo de CARE y la leyenda 25 años.



Suscribieron el Decreto en el Palacio de Carondelet en junio 1 de 1971, José María Velasco Ibarra, Presidente de la República; Juvenal Sáenz Gil, Ministro de Comunicaciones y Obras Públicas; Alfonso Salgado Guevara, Ministro de Finanzas y refrendado por Francisco Díaz Garaicoa. Secretario General de la Administración Pública; se lo publicó en el Registro oficial número 237 de junio 3 de 1971.

Los sellos postales de CARE se identifican en los diversos catálogos filatélicos con las siguientes numeraciones: AFE 1971-43/47; Banco Central del Ecuador 1913/1917; Cataldi 1026/1030; Bertosa 1547/1551; Scott 842/845; Yvert 864/867; Michel 1543/1547.

Los textos reducidos del presente artículo y parte de las imágenes, se publicaron en ocho entregas semanales en la sección El Rincón del Filatelista del diario El Comercio de Quito, desde el 10 de octubre hasta el 28 de noviembre de 2021.

Las imágenes han sido tomadas del Catálogo AFE de sellos ecuatorianos del segundo centenario preparado por Pablo Pérez Narváez

THE MANY FORGERIES AND FRAUDULENT USAGES OF ECUADOR'S SCADTA PROVISIONAL STAMPS

MEDIO REAL
Número 20
Vol. V – Núm. 4
Octubre - diciembre / 2021
pp. 17-19

Georg Maier³

Without a doubt the SCADTA provisional series is the most popular set of stamps ever issued by the Ecuadorian postal service. The interest shown in this series extends beyond Ecuador's boundaries to Colombia, Germany and other collectors in general.

The Colombian stamps employed elaborate machine cancellation devices and even the overprint and surcharges are so well executed that they leave little room for forgery. In fact, the existing forgeries, all designed to defraud the collector, are rudimentary and easily recognizable to the experienced eye. The only deviation known is the regumming of the stamps but even here the gum is white whereas the original tends to be on yellowish side.

The major problem lies in the fraudulent usage of the stamps. When SCADTA terminated its services in Ecuador the Colombian stamps continued to be used in their country. More importantly, the overprints, surcharges, and cancellation devices were not destroyed and unscrupulous persons had a free use of them to produce whatever they wanted. To be sure all appeared genuine but they were never requested by the Ecuadorian postal authorities.

From documents we know that the printing house of Senefelder in Guayaquil was contracted to issue a set of 5 stamps plus one registered stamp. In addition, we also know that the 50 cents stamp was produced with an error including the abbreviation Cts. which was not originally called for. Every other SCADTA provisional stamp was issued with the collector in mind but certainly not with the approval of the Ecuadorian government.

The original set are the 50 cents, 75 cents, 1 Sucre, 1 Sucre 50 cents, 3 Sucres and 1 Sucre registration stamp with a 41° inclination of the "Provisional" overprint and the varying sizes of the value 1 on the 1 Sucre stamp. What is totally unacceptable is the 75 cents error which

³ **GEORG MAIER:** Fundador y coordinador del Grupo de Estudio Ecuador. Nació en Bulgaria, realizó sus estudios en Austria y los Estados Unidos. PhD en Ciencias Políticas, vinculado con el Ecuador desde hace 60 años, vive en el país desde 1974. Es uno de los más destacados especialistas en la filatelia ecuatoriana. Además de múltiples artículos en diversas revistas especializadas, publicó una historia postal de la Real Audiencia de Quito (1990), un estudio sobre los enteros postales del Ecuador (2014) y el catálogo de enteros postales del Ecuador (2018). Ha participado en varias exposiciones internacionales y sus colecciones han recibido medallas de oro de la Federación Interamericana y de la Federación Internacional de Filatelia, respectivamente. Correo electrónico ecuadorstudygroup@gmail.com.



The SCADTA provisional stamps

appeared on the philatelic market in 1931 or two years after SCADTA ceased operations in Ecuador. This stamp, always with an attest by Gebauer, appears on the market occasionally and in spite of the insistence on the part of knowledgeable collectors to retire it, auction houses continue to offer it in their sales.

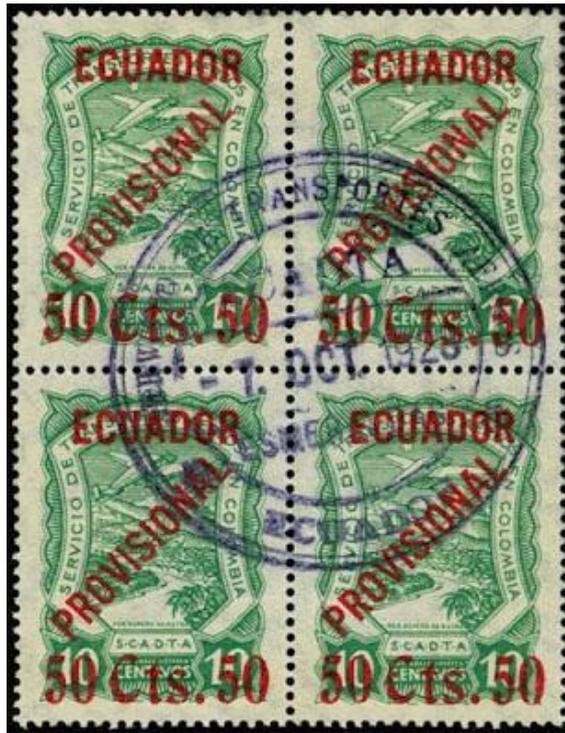
According to existing catalogues the 50 cts. error had an initial printing of 150 stamps of which 80 were applied to the August 28, 1928 first flight cover and the remainder sold over the counter, all with the blessing of the authorities. This stamp has been

offered over decades by Corinphila in blocks of four and singles on a more or less regular bases. One wonders where all these errors come from. What is sure is that the number in existence is more likely to be 1.500 and not 150. Where are all these stamps coming from? Most certainly they do not come from the original printing.



The SCADTA 50 cts. and 75 cts. (forgery) stamps

For those who expertise SCADTA stamps one word of caution. I recently bought a cancelled 50 cts. error which is genuine in every respects with one small exception the date on the Esmeraldas cancel does not coincide with an actual flight. One tends to place all the emphasis on the genuineness of the stamps, overprint, surcharge and cancel device but never consults a flight schedule to see if a SCADTA flight actually took place on that day. The same criterium has to be applied on flight covers.



Block of four of the 50 Cts. error with an esmeraldas CD dated October 7, 1928. No SCADTA flight originating from Esmeraldas took place on that date. Stamp, surcharge and the CD are all genuine but combined together they constitute a forgery.



Cover with multiple cancellations dated Guayaquil, September 29, 1928. The cover is a forgery as no flight took place in this date.

MATASELLOS

“ALEMANES”

Teddy Suárez Montenegro⁴

Juan Pablo Aguilar Andrade⁵

En el activo grupo de Whatsapp del Club Filatélico Guayaquil se planteó, en algún momento, el caso de los matasellos numerados que se usaron en el Ecuador durante buena parte del siglo XX. Eso nos ha animado a presentar este primer ensayo de estudio sobre el tema, al que sin duda los colegas podrán aportar datos adicionales y que, creemos, puede ser de utilidad para los interesados en estas marcas postales.

Sin que se pueda precisar una fecha, desde la segunda mitad de la década de los veinte del siglo pasado, empezaron a emplearse en el Ecuador unos matasellos fechadores circulares, que identificaban las diferentes estafetas con su nombre, les asignaban un número e identificaban la provincia y el cantón a que pertenecían. Lo más probable es que hayan empezado a utilizarse en 1927, pues la lista inicial de oficinas a las que se asignó matasellos, empata casi exactamente con el presupuesto de Correos que se aprobó a fines de ese año. El uso más antiguo que conocemos es del 15 de junio de 1927, en una estampilla suelta cancelada en Guamote, provincia de Chimborazo (ver la portada de este número).

Sin que sepamos el motivo, entre los filatelistas ecuatorianos estos matasellos son conocidos como “alemanes”; no hemos encontrado ningún dato cierto que pueda explicar esta denominación, que ha pasado de boca en boca, no sabemos desde cuándo, y que podría deberse al lugar de fabricación o a similitudes en el diseño.

Se usaron fundamentalmente hasta los años cincuenta, cuando empezaron a ser reemplazados por otros fechadores. De todos modos, hay casos en que se los encuentra aplicados en piezas de bien entrados los años sesenta.

Aunque se aplicaron generalmente en color negro, también hay casos en que aparecen en colores violeta, rojo o verde.

⁴ **TEDDY SUÁREZ MONTENEGRO:** Ecuatoriano, ingeniero civil, miembro fundador del Grupo de Estudio Ecuador, jurado de la Federación Internacional y de la Federación Interamericana de Filatelia. Fue presidente de la Asociación Filatélica Ecuatoriana entre 2012 y 2015. Ha representado al Ecuador en varias exposiciones internacionales y ha sido premiado con medallas de oro de las federaciones Internacional e Interamericana de Filatelia. Ha publicado varios artículos y un folleto sobre las falsificaciones del sello de cuatro reales de 1866, en colaboración con Italo Bongiovanni. Correo electrónico aquacorp@hotmail.com.

⁵ **JUAN PABLO AGUILAR ANDRADE:** Ecuatoriano, abogado. Miembro fundador del Grupo de Estudio Ecuador y editor de esta revista y del blog Actualidad Filatélica. Académico correspondiente de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal, fue secretario de la Asociación Filatélica Ecuatoriana (2011-2015) y de la Federación Interamericana de Filatelia (2014-2018). Jurado de la Federación Interamericana de Filatelia, ha participado en varias exposiciones internacionales y ha obtenido medallas de oro de las federaciones Interamericana e Internacional de Filatelia. Autor de múltiples estudios sobre diversos temas de la filatelia ecuatoriana, publicados en revistas especializadas. Correo electrónico actualidadfilatelica@gmail.com.



Fig. 1.- Diseño básico de los matasellos iniciales tipo A

En su primer diseño, que llamaremos tipo A (figura 1), estos matasellos eran de dos tamaños diferentes: los de las capitales de provincias tienen un diámetro de 35 mm. (A1), mientras que miden 30 mm. los de otras localidades (A2). Son metálicos y su diseño es básicamente el mismo: un doble círculo cortado por dos líneas dentro de las cuales aparece la fecha (mes abreviado, día y año), con una estrella a cada lado únicamente en los matasellos de mayor tamaño. En la porción superior del doble círculo consta el nombre de la población; la porción inferior se divide en tres partes, con el número asignado a la oficina en el centro y las abreviaturas de la provincia y el cantón a izquierda y derecha (figura 2).

Sin duda los números se asignaron según la lista de oficinas ordenadas alfabéticamente: Abdón Calderón (Manabí), tiene el número 1, Alamor (Loja) el 2, Alangasí (Pichincha), el 3, y así sucesivamente. Zaruma (El Oro), es la última de la lista, con el número 219.

A partir del número 220, que corresponde a la oficina de Ancón (Guayas), hay una segunda lista en la que no se sigue un orden alfabético. Los números 221, 222, 223 y 224, son los de las oficinas de Puerto Baquerizo Moreno (Galápagos), Alapicos (Santiago-Zamora), Baeza (Napo Pastaza) y Cagonomá (Loja), respectivamente.

Al parecer, conforme se creaban nuevas oficinas se les incorporaba a la lista, probablemente en grupos, si se toma en cuenta las diferencias de diseño que empiezan a notarse en los canceladores.

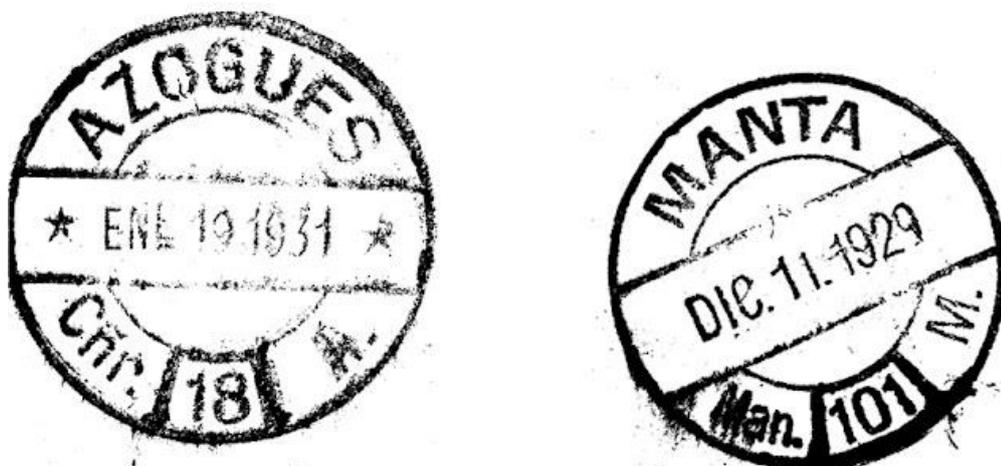


Fig. 2.- Izquierda, matasellos A1, para capitales de provincia (estrella a los lados de la fecha y 35 mm. de diámetro) y a la derecha A2, para otras localidades (sin estrellas y de 30 mm.)

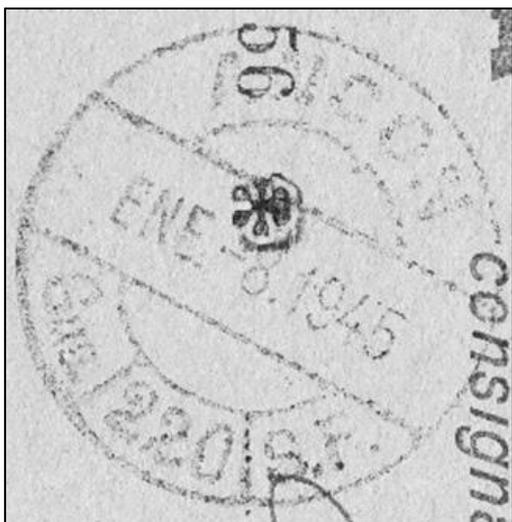


Fig. 3.- Matasellos de Ancón. Nótese la diferente tipografía en el número y la abreviaturas de la provincia y el cantón (estrella a los lados de la fecha y 35 mm. de diámetro).

La oficina de Ancón que, con el número 220 es la primera de la segunda lista, que no sigue un orden alfabético, es la última que tiene un matasellos tipo A, aunque se nota una tipografía distinta en las iniciales de la provincia y el cantón y en el número (figura 3).

El matasellos de Puerto Baquerizo Moreno tiene asignado el número 221, pero su diseño es muy diferente: un doble círculo con el nombre de la localidad en la parte superior y la inscripción ISLAS GALÁPAGOS en la inferior. En centro del círculo está cruzado por dos líneas entre las cuales se anota la fecha a mano y dejan un segmento en la parte superior, donde está escrito ECUADOR, y otro en la inferior, en el que aparece el número de la oficina. Lo hemos clasificado como E1 (figura 4).

A partir del matasellos 222, correspondiente a Alapicos, el diseño se modifica ligeramente, por lo que lo consideramos como un nuevo tipo, el B (imagen 6). La distancia entre los círculos exteriores es de 5 y no de 6 mm., como en los canceladores anteriores y a cada lado de la fecha hay una X.

Hay una sola excepción al uso de matasellos A1 por las capitales de provincia y se da, precisamente, en el matasellos tipo B de la ciudad de Macas, capital de la provincia de Santiago Zamora, en la Amazonía ecuatoriana. Desconocemos las razones, pero esta capital provincial no recibió un matasellos en el primer grupo, como sí ocurrió con Tena, capital de la otra provincia amazónica, Napo Pastaza. Macas recibió su matasello en este segundo grupo, adjudicándosele el número 232.

El de Tipococha, en la provincia de Cañar (258) es el último que estamos seguros que era del tipo B, pero no hemos visto los matasellos siguientes. El número 270, de Pimampiro, en la provincia de Imbabura, aparece ya con un nuevo diseño, que clasificamos como C (figura 6). Los canceladores metálicos fueron reemplazados por gomígrafos con un doble círculo de 31 mm. de diámetro, que ya no eran fechadores. El doble círculo aparece solo como dos segmentos, uno superior con la palabra CORREOS y uno inferior dividido en tres espacios como en los matasellos anteriores, y con el mismo contenido. Entre los dos fragmentos consta el nombre de la oficina.

El matasellos 294 de Archidona (Napo Pastaza) es el último de tipo C. A partir del 295, correspondiente a Achupallas (Chimborazo), se utiliza un nuevo gomígrafo, al que le asignamos el tipo D (figura 7). Es el mismo diseño anterior, pero el matasellos se encuentra dentro de un círculo exterior. Tienen un diámetro de 33 mm.

Todavía hay varios números cuya oficina no conocemos y oficinas cuyos matasellos son parciales o ilegibles e impiden ver el número asignado. Hay casos en que, manteniendo el número de la oficina y la identificación de provincia y cantón, se utilizaron matasellos con diferencias en el diseño que reemplazaron a los originales, seguramente porque estos últimos se perdieron o quedaron inutilizados.



Figs. 4 y 5.- Baquerizo Moreno, matasellos 221 (Galápagos), con diseño propio (tomado de T.G.Dodd, *Galapagos Islands - A Philatelic Study*, p. 19. A la derecha, matasellos tipo B.

El caso más temprano y destacado es el de Manta. El matasello original, con diseño tipo A, desaparece tempranamente y es sustituido por un total de cinco matasellos distintos, aunque con diseños similares. El primero, el más común, se utilizó en la década del treinta. Le siguieron un segundo, al parecer a fines de esa década, un tercero en el paso de los treinta a los cuarenta, un cuarto ya avanzados los años cuarenta y un quinto en los cincuenta. También en Pasaje, oficina 125 en la provincia de El Oro, que tuvo el cancelador tipo A2 del primer grupo, se utilizó en los años cuarenta un gomígrafo similar al tipo C, pero con el nombre de la oficina en el semicírculo superior y la palabra CORREOS al medio.

Un caso curioso es el de los matasellos de la actual provincia de Cotopaxi. Cuando se hicieron los primeros matasellos, la provincia tenía su nombre original de provincia de León, y son esas las siglas que constan en los canceladores. En 1938, la provincia cambió de nombre y se adoptó el actual de Cotopaxi (Decreto Supremo del 31 de mayo de 1938, RO 179, 2 de junio de 1938), pero las siglas de los matasellos siguieron siendo Ln. (León), y así se utilizaron incluso hasta los años sesenta. La primera oficina cuyo cancelador incorporó la nueva denominación fue la de Chughilán (número 313).



Figs. 6 y 7.- Matasellos tipo C (izquierda) y D

DOCUMENTOS



1842, ITINERARIO Y REGLAMENTO DE LOS VAPORES DEL PACÍFICO

El Chile fue el primer vapor de la *Pacific Steam Navigation Company* que llegó al puerto de Guayaquil; lo hizo el 8 de octubre de 1841. El 12 de febrero del año siguiente, se aprobó el reglamento para el envío de correspondencia por medio de los vapores. Publicamos, a continuación, el indicado reglamento, y el itinerario de los vapores, tal como aparecen en el número 427 del periódico oficial *Gaceta del Ecuador*, del 13 de marzo de 1842 (se ha conservado la ortografía original).

Salidas y entradas de los vapores Chile y Perú.

VAPOR CHILE

*Salió de Guayaquil el día 13 de febrero de 1842.
Llegará a Panamá el 18 de febrero.
Saldrá de Panamá el 2 de id.
Llegará a Guayaquil el 27 de id.
Saldrá para el Callao el 4 de marzo.
Llegará al Callao el 9 de id.
Saldrá de Callao para Valparaiso el 14 de marzo.*

VAPOR PERÚ

*Llegará a Guayaquil el 16 de marzo.
Saldrá para el Callao el 19 de id.
Llegará del Callao el 24 de id.
Saldrá de Callao para Valparaiso el 28 de marzo.*

REGLAMENTO ADOPTADO PARA LA CORRESPONDENCIA QUE SE DIRIJE POR LOS BUQUES DE VAPOR

Art. 1º Los vapores no tomarán correspondencia ninguna (exceptuando los pliegos del Gobierno que son libres) sin que lleve el sello del vapor correspondiente.

Art. 2º El porte de toda correspondencia deberá pagarse al tiempo de entregarse á bordo ó en la oficina de la compañía, y se entregará á las autoridades competentes sin mas cargo.

La tarifa de portes es como sigue:

*A saber: por cada carta que no pase de media onza de peso, un real.
Por cada carta que pase de media onza y no esceda de una onza, dos reales.
Por cada paquete de cartas con peso de una onza par arriba, dos reales la onza.
Y así en proporcion segun el peso del paquete.
Papeles impresos son libres de porte.*

Art. 3º Se los prohibe á los pasajeros el llevar cartas, y las leyes fiscales del Perú y Chile prohiben estrictamente la introducción de correspondencia en sus respectivos territorios, sino por vía del correo, é imponen multas mui fuertes.



El *Chile* en Guayaquil, en octubre de 1841. Le acompaña, a la derecha, el vapor ecuatoriano *Guayas*

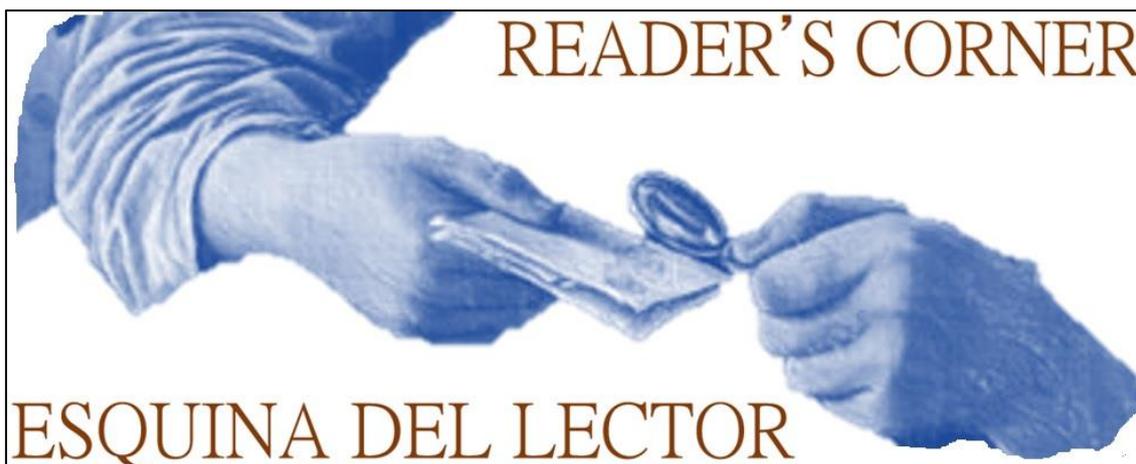
Art. 4º Sobre todas las cartas que se encuentren á bordo sin sello del vapor, se cargara porte doble y se pondrán en la estafeta.

Art. 5º Solamente en los puertos del Callao, Guayaquil y Valparaíso, se recibirá correspondencia en las oficinas de la compañía, pero en los demas puertos se debe entregar á bordo del vapor.

Oficina de la compañía de vapores en el mar Pacífico.- Guayaquil 12 de febrero de 1842.- Guillermo Wheelwright, Jefe superintendente.



Los vapores *Chile* y *Perú*, al fondo, en el puerto de Callao



SOBRE LA PLANA DEL MEDIO REAL AZUL CON LA MARCA DE AGUA ROLLAND FRÉRES

En el número anterior de esta revista (págs.. 14-21), Melvin Hoyos Galarza escribió sobre la única plana conocida del medio real azul, con la marca de agua Rolland Frères. Keith Klugman nos ha enviado la siguiente comunicación, que reproducimos en su texto original y traducida al castellano, que completa lo dicho por Melvin. Gracias Keith.

2 dic 2021

Georg:

Brian Moorhouse bought the original Rolland Freres block from the Goeggel sale and decided to cut it down – I would not have done this but he thought the cut down block was more exhibitible – a few years later I bought the cut down block from Brian before he died.

Best

Keith

Georg:

Brian Moorhouse compró el bloque Rolland Frères original en la subasta de la colección Goeggel y decidió cortarlo; yo no habría hecho esto, pero él pensó que el bloque cortado era más exhibible. Unos años más tarde, le compré el bloque cortado a Brian antes que él. Muriera.

Lo major

Keith

ROLLAND
FRÉRES



NOTICIAS

RODRIGO PÁEZ TERÁN, NUEVO MIEMBRO HONORARIO DEL GRUPO ECUADOR.- Como reconocimiento a sus méritos personales y a los aportes que ha brindado a la filatelia ecuatoriana, Rodrigo Páez Terán ha sido incorporado como nuevo miembro honorario del Grupo de Estudio Filatélico Ecuador.

Ampliamente conocido y respetado en el Ecuador, Rodrigo Páez es miembro correspondiente de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal y de la Academia Nacional de Historia del Ecuador. Ha ocupado importantes funciones directivas en la filatelia ecuatoriana, habiendo sido presidente de la Asociación Filatélica Ecuatoriana entre 1982 y 1986, un período de grandes logros y avances, tanto en lo organizativo interno como en la difusión filatélica, gracias a exposiciones, publicaciones y el Primer Congreso de Filatelia.



Rodrigo integró también el Consejo Ejecutivo de la Federación Interamericana de Filatelia entre 2010 y 2014 y se ha desempeñado como juez internacional y jurado del premio de literatura filatélica Álvaro Bonilla Lara, de la Federación Interamericana. Tuvo a su cargo, además, funciones directivas en el servicio postal ecuatoriano, como Director General de Correos del Ecuador en 1992 y Presidente de su Directorio entre 1992 y 1994.

Se destaca también su aporte por medio de numerosos estudios y publicaciones filatélicas, en libros y revistas históricos y filatélicos; no puede olvidarse el Álbum Didáctico de Sellos Postales del Ecuador (1865-1982), en colaboración con Giovanni Cataldi; la Historia Postal y Catálogo de Marcas Prefilatélicas del Ecuador, en colaboración con Leo John Harris y Percy Bargholtz. Esta designación constituye un justo y merecido homenaje a una de las figuras de mayor relieve de la filatelia ecuatoriana.

ÍNDICE DEL VOLUMEN V



Este índice incluye los artículos publicados en el quinto volumen, números 17 al 20, de Medio Real, correspondiente al año 2021. Los números que aparecen entre paréntesis corresponden, el primero, al del boletín, y el segundo al de la página en que aparece el artículo.

ÍNDICE POR AUTORES

AGUILAR ANDRADE JUAN PABLO, Los resellos Consejos Escolares (17:12).
 AGUILAR ANDRADE JUAN PABLO, Administradores ambulantes del ferrocarril ecuatoriano (17:24).
 AGUILAR ANDRADE JUAN PABLO, 1896: la estampilla que no fue (18:16).
 AGUILAR ANDRADE JUAN PABLO, El timbre Defensa Nacional (1922-1925) (19:24).
 AGUILAR ANDRADE JUAN PABLO y SUÁREZ MONTENEGRO TEDDY, Matasellos “alemanes” (20:20).
 BESTON BERNARD, Las formas telegráficas de 1928 (18:5).
 CARLO PAREDES LUIS, Recordando a Roberto Ortiz Safadi (18:18).
 CARRILLO BENÍTEZ ALFONSO, Sobremarcas – sobresellos - sobrecargas (18:34).
 HOYOS GALARZA MELVIN, La marca comercial “Rolland Frères” en los papeles de nuestra primera emisión (19:14).
 KLUGMAN KEITH, Sobre la plana del medio real azul con la marca de agua Rolland Frères (20:26).
 LUND EIVIND, Forgeries of Ecuador’s second issue (20:3)

MAIER GEORG, Los administradores de correos de la Real Audiencia de Quito (17:6).
 MAIER GEORG, Overprint or surcharge (17:30).
 MAIER GEORG, Usos tempranos de enteros postales. Nuevos descubrimientos (18:10).
 MAIER GEORG, Prestamp postmarks in Ecuador Postal History (19:3).
 MAIER GEORG, Marcas prefilatéticas en la historia postal del Ecuador (19:9).
 MAIER GEORG, The many forgeries and fraudulent usage of Ecuador’s SCADTA provisional stamps (20:17).
 PÁEZ TERÁN RODRIGO, Las emisiones postales ecuatorianas de 1971 (20:8).
 PÉREZ N. PABLO, Apuntes sobre las primeras fechas de uso de la primera emisión ecuatoriana (18:3).
 SUÁREZ MONTENEGRO TEDDY, Las pruebas de la primera emisión (17:3).
 SUÁREZ MONTENEGRO TEDDY, Las diferencias entre los escudos de 1881 y 1887 (17:23).
 SUÁREZ MONTENEGRO TEDDY, Cómo identificar las casas impresoras de los timbres ecuatoriano (18:14).

SUÁREZ MONTENEGRO TEDDY, El uso más antiguo reportado de un matasellos “alemán” en carta (19:22).

SUÁREZ MONTENEGRO TEDDY y AGUILAR ANDRADE JUAN PABLO, Matasellos “alemanes” (20:20).

ÍNDICE POR MATERIAS

CORREO AÉREO

Documentos: El reportaje de prensa sobre la llegada de la SCADTA a Guayaquil (12 de junio de 1928) (18:22).

Maier Georg, The many forgeries and fraudulent usage of Ecuador’s SCADTA provisional stamps (20:17).

CORREO FERROVIARIO

Aguilar Andrade Juan Pablo, Administradores ambulantes del ferrocarril ecuatoriano (17:24).

CORREO MARÍTIMO

Documentos: Los dos primeros contratos del Ecuador con la Pacific Steam Navigation Company (1862 y 1866) (19:27).

Documentos: 1842, Itinerario y Reglamento de los vapores del Pacífico (20:24).

DOCUMENTOS

La tarifa de correos de Guayaquil (1828) (17:25).

El reportaje de prensa sobre la llegada de la SCADTA a Guayaquil (12 de junio de 1928) (18:22).

Los dos primeros contratos del Ecuador con la Pacific Steam Navigation Company (1862 y 1866) (19:27).

1842, Itinerario y Reglamento de los vapores del Pacífico (20:24).

EMISIONES CLÁSICAS

Suárez Montenegro Teddy, Las pruebas de la primera emisión (17:3).

Pérez N. Pablo, Apuntes sobre las primeras fechas de uso de la primera emisión ecuatoriana (18:3).

Hoyos Galarza Melvin, La marca comercial “Rolland Frères” en los papeles de nuestra primera emisión (19:14).

Lund Eivind, Forgeries of Ecuador’s second issue (20:3).

Klugman Keith, Sobre la plana del medio real azul con la marca de agua Rolland Frères (20:26).

EMISIONES DEL SIGLO XIX

Suárez Montenegro Teddy, Las diferencias entre los escudos de 1881 y 1887 (17:23).

Aguilar Andrade Juan pablo, 1896: la estampilla que no fue (18:16).

EMISIONES DEL SIGLO XX

Aguilar Andrade Juan Pablo, Los resellos Consejos Escolares (17:12).

Páez Terán Rodrigo, Las emisiones postales ecuatorianas de 1971 (20:8).

ENTEROS POSTALES

Maier Georg, Usos tempranos de enteros postales. Nuevos descubrimientos (18:10).
¿Entero Postal? (19:30).

FILATELISTAS

Carlo Paredes Luis, Recordando a Roberto Ortiz Safadi (18:18).

Gonzalo Hurtado Uscocovich. In Memoriam (19:31).

HISTORIA POSTAL

Maier Georg, Los administradores de correos de la Real Audiencia de Quito (17:6).

Aguilar Andrade Juan Pablo, Administradores ambulantes del ferrocarril ecuatoriano (17:24).

Documentos: La tarifa de correos de Guayaquil (1828) (17:25).

Pérez N. Pablo, Apuntes sobre las primeras fechas de uso de la primera emisión ecuatoriana (18:3).

Maier Georg, Prestamp postmarks in Ecuador Postal History (19:3).

Maier Georg, Marcas prefilatélicas en la historia postal del Ecuador (19:9).

Los dos primeros contratos del Ecuador con la Pacific Steam Navigation Company (1862 y 1866) (19:27).

Documentos: 1842, Itinerario y Reglamento de los vapores del Pacífico (20:24).

MATASELLOS

Suárez Montenegro Teddy, El uso más antiguo reportado de un matasellos “alemán” en carta (19:22).

Suárez Montenegro Teddy y Aguilar Andrade Juan Pablo, Matasellos “alemanes” (20:20).

NO EMITIDOS

Aguilar Andrade Juan pablo, 1896: la estampilla que no fue (18:16).

PREFILATELIA

Maier Georg, Los administradores de correos de la Real Audiencia de Quito (17:6).

Maier Georg, Prestamp postmarks in Ecuador Postal History (19:3).

Maier Georg, Marcas prefilatélicas en la historia postal del Ecuador (19:9).

RESELLOS

Aguilar Andrade Juan Pablo, Los resellos Consejos Escolares (17:12).

SCADTA

Documentos: El reportaje de prensa sobre la llegada de la SCADTA a Guayaquil (12 de junio de 1928) (18:22).

Maier Georg, The many forgeries and fraudulent usage of Ecuador's SCADTA provisional stamps (20:17).

TARIFAS

Documentos: La tarifa de correos de Guayaquil (1828) (17:25).

TELÉGRAFOS

Beston Bernard, Las formas telegráficas de 1928 (18:5).

Suárez Montenegro Teddy, Cómo identificar las casas impresoras de los timbres ecuatoriano (18:14).

TERMINOLOGÍA FILATÉLICA

Maier Georg, Overprint or surcharge (17:30).

Carrillo Benítez Alfonso, Sobremarcas – sobresellos - sobrecargas (18:34).

TIMBRES FISCALES

Suárez Montenegro Teddy, Cómo identificar las casas impresoras de los timbres ecuatoriano (18:14).

Aguilar Andrade Juan Pablo, El timbre Defensa Nacional (1922-1925) (19:24).

INTEGRANTES DEL GRUPO DE ESTUDIO

PRESIDENTE HONORARIO

Leo John Harris (1934-2017)

COORDINADOR

Georg Maier (Quito-Ecuador)

ecuadorstudygroup@gmail.com

MIEMBROS HONORARIOS

I – Guillermo Peña (1925-2017)

II – Rodrigo Páez Terán (ro75pater@gmail.com)

MIEMBROS

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 002 | Teddy Suárez Montenegro (Quito-Ecuador): Enteros postales, historia postal, timbres telegráficos (aquacorp@hotmail.com) | 023 | Melvín Hoyos Galarza (Guayaquil-Ecuador): Historia postal, filatelia clásica (melvinhoyos@yahoo.com) |
| 003 | Juan Pablo Aguilar Andrade (Quito-Ecuador): Historia postal, enteros postales, timbres telegráficos, filatelia fiscal (actualidadfilatelica@gmail.com) | 024 | Ross Towle (Estados Unidos): Enteros postales, historia postal (rosstowle@yahoo.com) |
| 004 | Alfonso Carrillo Benítez (Quito-Ecuador): Historia postal, filatelia tradicional (xcarrillo1972@yahoo.com) | 025 | César Domínguez (Quito-Ecuador) |
| 005 | Eivind Lund (Noruega): Correo desde Guayaquil en el período prefilatélico, segunda emisión, sobretasas postales primer período 1920-1924 (eiv-lun2@online.no) | 026 | Hernán del Alcázar (Quito-Ecuador) |
| 006 | Manuel Arango (Colombia): Filatelia fiscal (arango.manuel@gmail.com) | 027 | Jesús Sitjà Prats (España): Historia postal de América Colonial y Republicana, España y Francia, fiscales de España y Cuba, tradicional de España y Perú (jtsitja100@gmail.com) |
| 007 | Pablo Rosales (Cuenca-Ecuador): Historia postal, filatelia tradicional (prosales@uazuay.edu.ec) | 028 | James Mazepa (Estados Unidos): Prefilatelia de Centro y Sud América, México, Polonia, Estados Unidos (jpmazepa@gmail.com) |
| 008 | Fabián Celín (Quito-Ecuador): Historia postal, filatelia tradicional (hfcpemoo@hotmail.com) | 029 | Olmedo Álvarez (Cuenca-Ecuador): Ecuador, material filatélico relacionado con Cuenca (oalvarezjim@hotmail.com) |
| 009 | Bernard Beston (Australia): Enteros postales (bernardbeston@gmail.com) | 030 | Karel Zwart (Holanda): Ecuador hasta la dolarización (klzwardt@home.nl) |
| 010 | William Walton (Estados Unidos): Enteros postales, filatelia fiscal (waltonwmc@aol.com) | 031 | Ramiro Reyes (Ecuador): Papel sellado (felicisimopardo@hotmail.com) |
| 011 | Alfredo Frohlich (Colombia): SCADTA (alfredofrohlich77@gmail.com) | 032 | Juan Carlos González Vintimilla (Cuenca-Ecuador): Filatelia fiscal, prefilatelia ecuatoriana (juca2944@hotmail.com) |
| 012 | Arturo Ferrer Zavala (España): Enteros postales (a.ferrerz@outlook.es) | 033 | Juan Larrea Miño (Quito-Ecuador): Clásicos, primeras emisiones, enteros postales, plicas (jlarream@hotmail.com) |
| 013 | Santiago Cruz Arboleda (Colombia): SCADTA (santiagocruzarboleda@yahoo.com) | 034 | Francisco Cucalón Leoro (Guayaquil-Ecuador): Ecuador, siglo XIX (manager@ecofrut.com) |
| 014 | Freddy Moreno Caicedo (Quito-Ecuador): Historia postal, filatelia tradicional (freddymorenocaicedo@gmail.com) | 035 | Jorge Lara Jaramillo (Brasil): Ecuador (jorgelaraj@gmail.com) |
| 015 | Pablo Pérez Narváez (Quito-Ecuador): Historia postal, primera emisión, timbres telegráficos (pabloperrez@panchonet.net) | 036 | Carlos Benítez (Quito): Ecuador, errores y variedades (carben1948@gmail.com) |
| 016 | Luis León Chiriboga (Quito-Ecuador): Historia postal, filatelia tradicional (luis.leon@servipagos.com) | 037 | Belén Suárez (Alemania): Ecuador (belenchis_97@hotmail.com) |
| 017 | Sebastián Duenas Oviedo (Quito-Ecuador): filatelia clásica (sduenasoviedo@gmail.com) | 038 | Stefan Meller (Alemania): Ecuador, correo oficial |
| 018 | Luis Carlo Paredes (Guayaquil-Ecuador): Historia postal, emisiones Waterlow (lfcarlo@telconet.net) | 039 | Darío Díez (Colombia): Historia Postal (diez.dario@gmail.com) |
| 019 | Brian Moorhouse (Reino Unido): Historia postal (1949-2017) | 040 | Ricardo Botero (Colombia): (ricbotero53@yahoo.com) |
| 020 | Fernando Arturo Báez Guerrero (República Dominicana): Historia postal (baez.fernando@yahoo.com) | 041 | James Johnson (Colombia): Historia Postal (jamescjj@aol.com) |
| 021 | Javier Abad Coronel (Quito-Ecuador): Tarifas postales (javiabad@uio.satnet.net) | 042 | Keith Klugman (Estados Unidos): Primera emisión |
| 022 | Leon Hong Li (Hong Kong): Prefilatelia, primera emisión (lihong315@foxmail.com) | 043 | Samir Chedraui Salomon (Guayaquil-Ecuador): Clásicos ecuatorianos (samirchs@dusnabi.com) |

PIEZAS SELECCIONADAS



9 de marzo de 1883.- Sobre enviado a Alemania, franqueado con estampilla biseada de 20 centavos de la primera emisión decimal. Uso de emergencia ante la falta de sellos de diez centavos, como motivo del bloqueo de Guayaquil por las fuerzas contrarias al dictador Ignacio de Veintemilla, que se había refugiado en la ciudad.